

## DIEZ ADVERTENCIAS SOBRE *EL TRIUNFO DE SODOMA*

Por Goyo Anchou

1. La película es una provocación estética. El lenguaje que se propone no emula los lenguajes de las producciones hechas con capital. Crea su propio lenguaje desde la pobreza, no para describir la pobreza, sino para expresar desde la pobreza. No mostramos gente marginada, desde una supuesta objetividad documental, sino que recreamos colectivamente y desde los márgenes, los sueños de revancha que la marginalidad produce.

2. Sí, la película resulta difícil de ver. Esto es porque estamos reformulando el lenguaje. Un nuevo lenguaje a medida de nuestras condiciones de producción marginales, porque no podemos seguir creando con los criterios de la opresión. Un lenguaje nacido realmente en los márgenes tiene que ser, desde sus fundamentos mismos, diferente a los lenguajes producidos en los centros de riqueza. Parafraseando a Evita, podemos decir que sólo un lenguaje nacido de la pobreza podrá liberar la producción audiovisual de los condicionamientos de los privilegiados. Debería juzgarse la película en su propia ley, que es la que ella misma propone. Una ley de los márgenes.

3. Así nuestras películas se ven pobres técnicamente, pero son ricas en propuesta lingüística. Seguimos el aforismo de Fernando Birri "un cine técnicamente perfecto es inmoral en un mundo imperfecto". Nuestras películas son desprolijas, pero la prolijidad es un valor pequeño burgués. Nuestras películas son militantemente pobres y desprolijas.

4. Creemos sinceramente que el futuro, no solamente del cine, sino de toda la humanidad, en estos momentos de concentración vertiginosa de la riqueza del mundo, reside en la creación de lenguajes que desafíen la censura impuesta por los capitales concentrados. Censura de fondo y de forma. Un lenguaje nacido en los márgenes, con cánones diferentes de excelencia y compromiso. Un lenguaje nacido de la tradición del cine guerrilla. Un lenguaje como el de *El triunfo de Sodoma*.

5. La película es una provocación política en su contenido. Como estamos trabajando en los márgenes, aprovechamos para decir todo lo que sólo se puede decir en los márgenes.

No tendría sentido hacer una película guerrilla, sin un contenido guerrillero. Así nos hemos pasado de la raya en muchos aspectos. Ninguna institución ha intervenido en ella, y nunca hubiera pasado el filtro de ninguna institución. Enarbolamos esto con orgullo: *El triunfo de Sodoma* es la película más extrema que haya salido en mucho tiempo en el ámbito hispano parlante.

**6.** *El triunfo de Sodoma* es declamatoria y los personajes no plantean ambigüedades. La ambigüedad, en un momento de resurgimiento global del fascismo, se ha vuelto reaccionaria. Hemos llegado al punto en que la falta de compromiso político de un arte que no se juega ni por una cosa ni por la otra, se ha vuelto en sí misma un enemigo a combatir. Nos negamos a seguir aceptando la ambigüedad como un valor positivo.

**7.** La ambigüedad la reencontramos en un nivel más amplio, en el humor negro que la emparenta con los crímenes imaginarios de Sade, Buñuel o Lautréamont, que invierten los fundamentos morales de la realidad. La reencontramos en la línea que separa la acción real, de la libertad absoluta que debemos defender en la simulación artística. Acá nadie piensa salir realmente a castrar machirulos, pero sí ayudarlos a imaginarse sin el peso agobiante de sus genitales.

**8.** En un mundo de clones y fotocopias. *El triunfo de Sodoma* es única, no encontrarán otra como ella. Difícil de etiquetar, resetea las posibilidades de la ficción, se burla de las limitaciones técnicas y expande los límites del documental.

**9.** Su producción es estrictamente marginal. Una parte significativa de los participantes somos marginales. Estamos o hemos estado en circunstancias de prostitución o en situaciones de extrema vulnerabilidad social. Desde allí recreamos, de manera colectiva, nuestras visiones de rabia, esperanza y humor contra todo orden establecido.

**10.** Producida sin dinero, todo su trabajo ha sido por militancia, con el compromiso de no traicionar nuestra libertad artística conjunta y una misma misión: subvertir la moral capitalista, cimentar la caída del patriarcado y estimular la liberación de los cuerpos, porque *El triunfo de Sodoma*, es también *El triunfo del Amor*.