



SEMANA DE CINE LATINOAMERICANO

1° SEMANA DE CINE LATINOAMERICANO

LARGOMETRAJES

Wiñay de Álvaro Olmos Torrico (Bolivia) ATP

Susane y Sole, dos mujeres con diferencias visibles, inician un viaje hacia la selva para participar en un ritual con Ayahuasca. A medida que atraviesan obstáculos y el camino es aún más hostil, se van dando cuenta que para dejar el pasado atrás deben perder identidad, comodidad y miedo, pero jamás su espíritu. *Wiñay* es una película sobre un viaje profundo interior, sobre la amistad y sobre el olvido, es una reconstrucción y empoderamiento.

Riu lo que cuentan los cantos de Pablo Berthelon (Chile - Perú) ATP

Riu, lo que cuentan los cantos es el Viaje físico y espiritual de la última heredera de la cultura ancestral de tradición oral que queda en la Isla de Pascua: María Elena Hotus.

Las Olas de Natalia Dagatti (Arg) ATP

Es invierno, la ciudad balnearia se encuentra desolada. El mar rompe con fuerza frente a la mirada de Vera que busca respuestas. Esa geografía que por momentos le genera rechazo y bronca, también le traerá calma cuando a partir de retazos Vera pueda reconstruir la figura de su madre ausente, lo que le permitirá también encontrarse consigo misma.

Ama y haz lo que quieras de Laura Plasencia (Arg) ATP

Laura, 23 años, recibe un llamado del cementerio de Chacarita donde le comunican que debe exhumar el cuerpo de su papá, quien falleció hace once años.

Con posturas y creencias diferentes, sus seis hermanos, ella y su mamá que vive en los Estados Unidos, deben ponerse de acuerdo en encontrar una resolución.

A raíz de este suceso Laura comienza a indagar en su pasado, con entrevistas a sus hermanos intenta contestar la pregunta “¿Dónde está papá?”.

Reflexiona sobre la transformación de su familia a raíz de la muerte del padre.

Territorio de Alexandra Cuesta (Ecuador) ATP

Filmado en Ecuador, el viaje empieza en el océano, atraviesa las montañas, y desciende en la selva. Una experiencia atemporal a partir de imágenes de personas y paisajes a la espera de ser observados.

Semana de Cine Latinoamericano

www.cicloindependiente.com

cicloindependiente@gmail.com



SEMANA DE CINE LATINOAMERICANO

Inspirada en los diarios de viaje del poeta vanguardista Henri Michaux, la película está filmada en tres regiones distintas del Ecuador. Michaux llega por barco en 1926, y explora la geografía dentro del territorio. Aunque describe detalladamente sus encuentros Michaux considera su obra incompleta, y mi fascinación con el libro está justamente en esta aproximación fragmentaria. Es desde aquí lo que me lleva a construir mi propia descripción en fragmentos y a experimentar con la elegía de lo cotidiano.

Crisis de Martín Pizarro (Chile) +13

Un escritor de biografías, una pianista con el anhelo de triunfar y un oficinista fanático de un viejo director de orquesta, son tres personajes que se unen por la frustración, y quienes deberán luchar por salir de sus crisis, enfrentando inseguridades, represiones, y malos recuerdos en un mundo de fantasías y misterios.

La Distancia de Franco Palazzo (Arg) +13

Tras el suicidio de su mejor amiga, Amparo se encierra en un duelo impregnado de dudas y de recuerdos. Solo al animarse a continuar la obra inconclusa de su amiga es que encontrará la manera de salir adelante. Un íntimo film platense de tratamiento naturalista y de destacables actuaciones.

Potosí de Alfredo Castruita (Mex) +16

Un accidente en una carretera desértica es el punto de enlace de tres historias. Un pastor de cabras que no se ha atrevido a descargar su arma en 40 años, una esposa y madre de familia que sufre violencia intrafamiliar y la vida humilde de un campesino que día a día intenta proteger a su familia de la violencia que azota a su País.

CORTOMETRAJES

Río Arriba de Amancay Stumpfs (Py) ATP

Río arriba es un corto documental experimental en formato súper 8mm que invita al espectador a un viaje visual y sonoro que hace alusión al agua sus fuerzas o estados. Invertiendo y distanciando texturas, desemboca en un fragmento de la poesía "Bañado Sur Remiandu" de la autora Ña Lila.

La poetiza relata sobre la situación de los afectados por la crecida del Río Paraguay el nivel crítico que ha acorralado a los vecinos de los barrios más pobres de la capital paraguaya

Semana de Cine Latinoamericano

www.cicloindependiente.com

cicloindependiente@gmail.com



SEMANA DE CINE LATINOAMERICANO

Esta obra combina la técnica foundfootage con películas intervenidas con tinta de colores, las filmaciones son realizadas en las ciudades de Encarnación, Asunción y Buenos Aires.

Nostalgia mar de David Walls (Py) ATP

Un cortometraje experimental, que explora la nostalgia de un forastero desde el exilio. *Nostalgia Mar*, de David Walls, es una obra que, como su autor, transita entre el videoarte y la película experimental, coqueteando con la abstracción y manteniendo lazos con la memoria. Montada en soporte analógico y post-producido digitalmente.

Nuestra Querida Llajta de Cristina Miranda (Arg) ATP

Todos los años la comunidad de migrantes bolivianos en Argentina se encuentran para la celebración de la Virgen de Copacabana. En La Plata, Buenos Aires, una pequeña plaza se llena de vendedores de ropa y comidas típicas, grupos de danzas bailan ritmos andinos frente a la iglesia del barrio. La devoción, la alegría y la nostalgia se entrelazan con el bullicio de las bandas y los brillos de los trajes de lentejuelas. *Nuestra Querida Llajta* condensa dos días de celebración en el desarrollo de uno solo y narra el transcurso de la fiesta de la mañana a la noche, desde el armado de los puestos de los vendedores, la llegada de los grupos de baile, su presentación, la alegría entre amigos hasta la noche cuando se desarman los puestos y cada participante regresa. En el transcurso, se muestra los gestos y actitudes que enlazan a los individuos como miembros de una comunidad a través del movimiento rítmico de los cuerpos.

C.I.T.A. (Cooperativa Industrial Textil Argentina) de Lucas Molina (Arg) ATP

C.I.T.A. (Cooperativa Industrial Textil Argentina) relata la resistencia y el espíritu de lucha de un grupo de trabajadores por seguir funcionando cooperativamente frente a las diferentes políticas neoliberales que atentan contra el crecimiento de la industria nacional. Inmersos en la crisis del gobierno de "Juntos por el cambio", comenzó el rodaje de este documental registrando imágenes de la producción de la cooperativa, sin saber que esta sería la última.

Calle 52 de Pablo Ccarelli (Arg) ATP

La Plata. La lluvia. El inicio. El después. Las huellas en la ciudad. Las ausencias presentes.

El Niño Semilla de Camila Contreras (Chile) +13



SEMANA DE CINE LATINOAMERICANO

José de 10 años, vive con su madre Mónica en el campo. Por las noches una sombra monstruosa ingresa a su hogar rompiendo cosas y atormentándolo. Aburrido de esta situación José decide enfrentar su miedo y hacer algo para derrotar al monstruo, sin saber que este monstruo es su madre alcoholizada.

Um Conto De Réis de Danilo Kamenach (Brasil) +13

A finales del siglo XIX una simple y pequeña familia, que vive en una propiedad rural aislada, necesita luchar contra violentos grileiros de la oligarquía local para mantener la posesión de su tierra.

Corre Cachúa de Rafael González (República Dominicana) ATP

Corre Cachúa nos cuenta la historia de un grupo de niños del sur de la República Dominicana, que salen a festejar en los carnavales que se celebran en su pueblo. Durante la fiestas de carnaval vivirán emociones y aventuras.

COMO ASISTIR AL FESTIVAL

El evento se llevará adelante de manera online y se podrá acceder ingresando a la página oficial del Ciclo Independiente (www.cicloindependiente.com) del 7 al 13 de julio. Tanto las charlas como las proyecciones son gratuitas.