



ASTERISCO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE
CINE LGBTIQ

Del 1 al 5 de Noviembre 2017

PROGRAMACIÓN

PELÍCULAS SELECCIONADAS

COMPETENCIA ARGENTINA

- *Rómulo* de Leandro Dios, Gonzalo Scapuzzi, Gastón Volpi (Argentina, 2017 /109')
- *Regreso a Coronel Vallejos* de Carlos Castro (Argentina, 2016 /72')
- *Llegará la noche* de Marcos Fernández y Rodrigo Weill (Argentina, 2017 /62')
- *Juntas* de Laura Martínez Duque y Nadina Marquisio (Argentina-Colombia, 2017 / 71')
- *Isósceles* de Matías Marmorato (Argentina, 2017 /66')
- *Feliciano Centurión: abrazo íntimo/al natural* de Mon Ross (Argentina-Paraguay, 2016 /63')
- *Amor a paso gigante* de María Audras (Argentina-Francia, 2016/53')

Fuera de Competencia

- *El corral* de Sebastián Caullier (Argentina, 2017/90')
- *Hoy partido a las 3* de Clarisa Navas (Argentina-Paraguay, 2017/93')
- *Mater* de Pablo D'Alo Abba (Argentina, 2017/80')

COMPETENCIA de CORTOMETRAJES

- *Trouser bar* de Kristen Bjorn (Inglaterra, 2016/20')
- *Rebirth de Zehra Gokcimen* de Gokoe Oraloglu (Turquía, 2017/4')
- *Pendiente* de Daila Pacheco (Argentina, 2016/15')
- *Pangea* de Gabriel Ordoñez (Venezuela, 2017/14')
- *Older than what?* de Steen Starr (Canada, 2017/13')
- *Mikveh* de Adrián García Gómez (Estados Unidos, 2016/5')
- *Locas perdidas* de Ignacio Juricic Merillán (Chile, 2015/29')
- *Jazmín* de Verónica Quiroga (Argentina, 2017/11')
- *El sueño de Ana* de José Luis Torres Leiva (Chile, 2017/9')
- *Chike* de Lucía Ravanelli (Argentina, 2016/16')
- *Ariel* de Guido Fisz (Argentina, 2017/14')
- *A vez de matar, a vez de morrer* de Giovani Barros (Brasil, 2017/25')
- *A doll's eye* de Jonathan Wysocki (Estados Unidos, 2016/12')

COMPETENCIA de WORK IN PROGRESS

- *BJ The life & Times of* de Sergio Bonacci Lapalma
- *Con nombre de flor* de Carina Sama
- *El triunfo de Sodoma* de Goyo Anchou
- *Miserere* de Francisco Ríos Flores
- *Ob scena* de Paloma Orlandini Castro y Zoe Fahler
- *Polaco* de María Onis
- *Sal y pimienta* de Miriam Herrero

LA PIEL QUE HABITO

☞ Largometrajes

- *Al borde* de Ana Katz (Argentina, 2016/60')
- *Boys for sale* de Itako (Japón, 2017/76')
- *Brothers of the night* de Patric Chiha (Austria, 2016/88')
- *Casa Roshell* de Camila José Donoso (México-Chile, 2017/71')
- *Dark Circus* de Julia Ostertag (Alemania, 2016/89')

- *Detrás del velo* de Margaret Wescott (Canadá, 1984/130')
- *Eastern Boys* de Robin Campillo (Francia, 2013/128')
- *El tercer sexo se divierte* de Bruce Kessler (Estados Unidos, 1969/97')
- *Enactone* de Sky Deep (Alemania, 2016/52')
- *Gender troubles. The butches* de Lisa Plourde (Estados Unidos, 2016/54')
- *NOSOTROS, el documental* de Gabriel Rugiero (Argentina, 2017/47')
- *Out and about* de Koen Suidgeest (Países Bajos, 2016/35')
- *Pauline's arrache* de Émilie Brisavoine (Francia, 2015/88')
- *PreP & me* de Tim Dekkers (Países Bajos, 2017/60')
- *Project Gelb* de Francis Luta (Canadá, 2014/43')
- *RIU* de Pablo Berthelon (Chile, 2017/71')
- *Señor, usted es viuda* de Václav Vorlicek (Checoslovaquia, 1971/97')
- *Symposium, an atheninan rawmance* de Menelas (Grecia, 2017/23')
- *Slay* de Cha Roque (Filipinas, 2017/53')
- *Tales of lost boys* de Joselito Altarejos (Filipinas, 2017/90')
- *The sperm and the 11 eggs* de Julia von Graevenitz (Países Bajos, 2017/64')
- *Trans-Ur* de Sofía Saunier (Uruguay, 2017/29')
- *Ulrike's brain* de Bruce LaBruce (Alemania-Canadá, 2017/55')

☞ Cortometrajes

- *A M O R (Ante mucho odio Revolución)* de Florencia Cárdenas, Juan Manuel Zaldúa (Argentina, 2017/10')
- *Dear Renzo* de Francisco Lezama y Agustina Gálvez (Argentina, 2016/19')
- *En la frontera* de Tomás Zabala (Argentina, 2016/13')
- *Fashion Number One Rule Number Rule Number One* de Emilio Bianchic (Argentina, 2017/14')
- *La disyuntiva* de Antonio Zucherino (Argentina, 2017/13')
- *Las liebres* de Martín Rodríguez Redondo (Argentina, 2016/11')
- *Mefistófeles* de Juan Antonio Herbojo (Argentina, 2016/23')
- *Nado* de Alejandro Ferlini (Argentina, 2016/8')
- *Teteras* de Nacho De Paoli y Dora Schoj (Argentina, 2017/10')
- *Todo sexo es político* de Antonella Centurión (Argentina, 2016/22')

- *Vainilla y coco* de Andrés Wels (Perú, 2017/15')
- *What I would've told my daughter if I knew what to say back then* de Cha Roque (Filipinas, 2015/28')

FOCO: Axel Ranisch

- *Chicas pesadas (Dicke Mädchen)*, Alemania, 2011/76'
- *Me siento disco (Ich fühl mich Disco)*, Alemania, 2013/95'
- *Ladrón (Reuber)*, Alemania, 2013/72'
- *Bebedor bebedor (Alki Alki)*, Alemania, 2015/102'

FOCO: Lionel Soukaz

- *IXE* (Francia, 1980/48')
- Cortos 1973-2003: *Lolo Megalo blessè en son honneur* (1973/23'), *Boyfriend* (1974/10'), *Vivre* (1980-2000/4'), *Copi Je t'm* (1982-2001/4'), *I live in a Bush world* (2001/6'), *Texas Chain Political Massacre* (2002/5'), *Gay Pride 02* (2002/12'), *Raz d'Ep* (2002/5'), *Autoportrait* (2003/8')
- *RV* (1994/35') / *Pasolini* (2006/34')

FOCO: Holanda Video 80

- *¿iSomos Libres!?* de Miguel Ángel Cárdenas (Países Bajos, 1981/22')
- *L' univers* de Daniel Brun (Países Bajos, 1987/55')

FOCO: José Pérez Ocaña

- *Actuació d' Ocaña i Camilo – Video-Nou* (España, 1977/35')
- *Ocaña. Exposición en la Galería Mec-Mec – Video-Nou* (España, 1977/35')

FOCO: Viktoria Martín

- *Aguas templadas* (Argentina, 2017/5')
- *Fantasma se deja ver alegre* (Argentina, 2015/17')
- *Preludio Opus 4* (Argentina, 2015/2')
- *Quajadxs* (Argentina, 2017/6')
- *Reflejos* (Argentina, 2016/3')

FOCO: Sebastián Freire

- *Darín* (Argentina, 2017/14')
- *El ojo de Dios* (Argentina, 2014/8')
- *Cómo me hice gay...* (Argentina, 2009/27')
- *Rainbow* (Argentina, 2007/6')

VIDEO CLIPS

- *Anatomía de la melancolía. Peter Pank & los Chicos Perdidos* de Fede James Tarántola
- *Apotropaión* de El Pelele
- *Como me gusta a mí. Chocolate Remix (Lesbian Reggaeton)* de Emanuel Nem Out
- *Cosmos. Original Artyfacts* de Alexan Sarikamichian
- *Not your girls. Piscis machine* de Alexan Sarikamichian
- *Pedazo. Ls EX* de Gastón Bernabé Genco, Carlos Nahim y Juan Andrés Araya
- *Travesti Tova. Sentime Dominga* – Fotos Archivo Memoria Trans

PIONEROS QUEER

👁 Foco Enrique Raab

- *Una mariposa en la noche* de Armando Bo (Argentina, 1977/95')
- *La morocha* de Ralph Pappier (Argentina-EE.UU, 1958/91')
- *La tregua* de Sergio Renán (Argentina, 1974/108')
- Cine publicitario argentino (Juan José Jusid, Carlos Martin, Tito Vallacco)
- *Afrodita* de Pierre Marchal (Luis Moglia Barth) (Argentina, 1928/50')
- *Álamos talados* de Catrano Catrani (Argentina, 1960/100')

MONSTRUOS HOMOERÓTICOS

- *Criaturas celestiales* de Peter Jackson (Nueva Zelanda-Alemania, 1994/99')
- *Cómo crear un monstruo* de Hebert L. Strock (Estados Unidos, 1958/73')
- *La hija de Frankenstein* de Richard E. Cunha (Estados Unidos, 1958/75')
- *Friendship's death* de Peter Wollen (Inglaterra, 1987/78')
- *La casa embrujada* de Robert Wise (Inglaterra, 1963/112')

- *The man who changed his mind* de Robert Stevenson (Inglaterra, 1936/66')

ACTIVIDADES ESPECIALES

CASA BRANDON

- **Jueves 2 de noviembre**

A las 20. DE CARNES Y PERIFERIAS: SEXUALIDADES EK-CÉNTRICAS. MONTAJE PORNO-DISIDENTE Y MÚSICA ELECTRÓNICA. INTERVENCIÓN EN VIVO + MUESTRA

Visuales: Romina Lapi y Ernesto Perna Música: Emir Bezzana y Macarena Zimmermann

Por el colectivo de arte CHICXS KIDZ

A las 22:30. THE QUEER PORNO PICTURE SHOW

- *La disyuntiva* de Antonio Zucherino (Arg., 2017/13')

- *Mefistófeles* de Juan Antonio Herbojo (Arg., 2016/23')

- *Oniria* de Paola de la Cruz (Arg., 2017/5'). Estreno mundial

- **Viernes 3 de noviembre**

A las 21:30. SUSY SHOCK Y LA BANDADA DE COLIBRÍES CANCIONES, POESÍAS Y CANTO COLECTIVO. Entrada: \$150

- **Sábado 4 de noviembre**

A las 22:30. CONCIERTO DE PAULA MAFFIA. INVITADO ESPECIAL: CARLOS CASELLA

- **Domingo 5 de noviembre**

A las 19. CONVERSACIÓN SOBRE DEREK JARMAN

Militancia *queer*, videoclips y un tratado sobre el color. Presentación del Croma (Caja Negra) Con Hugo Salas y Diego Trerotola. Proyección de videoclips dirigidos por Derek Jarman.

A las 21. FUNCIÓN ESPECIAL: PROYECCIÓN DE *NANÁ*, MUSICALIZADA EN VIVO POR CINEMA LIVE

UNIVERSIDAD DEL CINE

- **Miércoles 1 de noviembre**

A las 16. FUNCIÓN ESPECIAL: PROYECCIÓN DE *AL BORDE* DE ANA KATZ

Al término de la proyección habrá una mesa de diálogo, conformada por Ana Katz, la coordinadora del Grupo de Parejas Serodiscordante de Fundación Huésped, Mariana Flighelman, y el asesor en Movilización para Argentina, Chile, Paraguay y Uruguay de ONUSIDA, Manuel Da Quintas.

- **Jueves 2 de noviembre**

A las 16. ENCUENTRO CON SOFÍA SAUNIER Y DANI UMPI.

Saunier es creadora de una serie documental sobre mujeres *trans* uruguayas, y Umpi es escritor, músico y artista visual.

A las 17. TALLER *OUT & ABOUT*

Al término de la proyección de *Out & about* la productora de la película, Nadja Houben, ofrecerá un taller abierto al público.

MUSEO DE ARTE MODERNO

- **Viernes 3 de noviembre**

A las 19. LA SUYA SIGUE SIENDO UNA CUEVA HÚMEDA: GATEANDO HACIA UN HORIZONTE *QUEER*

Performance audiovisual de Allyson Mitchell y Deirdre Logue y presentación del ciclo de Gabriela Golder, *El cine es otra cosa*.

- **Sábado 4 de noviembre**

A las 20. ARCHIVOS DEL GOCE, DEL AMOR Y DEL DESEO (O EL INCENDIO DE LOS LUGARES COMUNES) por el colectivo Quri Kancha.