

# FIDBA

> Festival Internacional de Cine Documental de Buenos Aires Argentina

## FIDBA. Películas premiadas en la edición 2017

### Competencia internacional de largometrajes

Miembros del jurado: Annabelle Aramburu, Alejandra Portela, Daniel Rosenfeld

- ☞ Mejor documental: *Calabria* de Pierre François Sauter (Suiza, Italia, 2016)
- ☞ Mención especial: *Ama-San* de Claudia Varejao (Portugal, Suiza, Japón, 2016)

### Competencia internacional de ópera prima

Miembros del jurado: Claire Aguilar, Teresa Czepiec, Ivo Aichenbaum.

- ☞ Mejor ópera prima: *The two faces of a Bamiléké woman* de Rosine Mfetgo (Bélgica, Camerún, 2016)
- ☞ Primera mención: *El pacto de Adriana* de Lisette Orozco (Chile, 2017)
- ☞ Segunda mención: *Hotel Dallas* de Livia Ungur y Sherng-Lee Huang (Rumania, Estados Unidos, 2016)

### Jurado joven de ópera prima

Miembros: Lucas Santa Ana, Marcos Martínez, Diego Marccone.

- ☞ Mejor ópera prima: *El pacto de Adriana* de Lisette Orozco (Chile, 2017)
- ☞ Mención especial: *The two faces of a Bamiléké woman* de Rosine Mfetgo (Bélgica, Camerún, 2016)

### Competencia Panorama Argentino

Miembros del jurado: Debra Zimmerman, Katarzyna Wilk, Paula Gastaud.

- ☞ Mejor documental: *Orione* de Toia Bonino (Argentina, 2017)
- ☞ Mención especial:  
*Regreso a Coronel Vallejos* de Carlos Castro (Argentina, 2017)  
*Las cinéphilas* de María Alvarez (Argentina, 2017)

### Premio Sofá Digital

El Premio de distribución de Sofá Digital consiste en incorporar el título ganador en las plataformas de video on demand transaccionales de Latinoamérica y los Estados Unidos. Sofá Digital desarrollará una detallada estrategia de estreno digital para las películas, maximizando el calendario de estrenos, precios, marketing digital y oportunidades de promociones especiales.

- ☞ Mejor documental: *Regreso a Coronel Vallejos* de Carlos Castro (Argentina, 2017)
- ☞ Premio de la Asociación de Editores Audiovisuales:
  - Mejor montaje: Toia Bonino y Alejo Moguillansky por *Orione*.
  - Mención especial: Ezequiel Brizuela por *Desmadre, fragmentos de una relación*.

### Competencia internacional de cortometrajes

Miembros del jurado: Juan Pablo Russo, Alejandro Jovic, Ignacio Masllorens.

- ☞ Mejor documental: *In place* de Genevieve Bricknell (Reino Unido, 2017)
- ☞ Primera mención: *Fiora* de Martina Juncadela y Martín Vilela (Argentina, 2017)
- ☞ Segunda mención: *¿Para qué Dios si tenemos Padre?* de Cecilia Paviolo (Argentina, 2017)

### Premio CINE.Ar TV

El Premio CINE.AR del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales INCAA está destinado a cortometrajes argentinos participantes de la competencia de un Festival Nacional. El premio implica la adquisición sin exclusividad de los derechos para difundir la obra, con una remuneración económica.

- ☞ Premio CINE.AR Play: *¿Para qué Dios si tenemos Padre?* de Cecilia Paviolo (Argentina, 2017)

### Competencia Work in Progress (WIP)

- ☞ Premio del **Fondo Nacional de las Artes** al mejor proyecto argentino: *Silvia* de María Silvia Esteve (Argentina)
- ☞ Premio adquisición de **Sofá Digital**: *Silvia* de María Silvia Esteve (Argentina)
- ☞ Postproducción de imagen **LaHaye Post**: *Silvia* de María Silvia Esteve (Argentina)
- ☞ Postproducción de sonido entregado por el estudio **Sonotambo**:
  - *Ojo de mar* de Pavel Tavares y Benjamín Garay (Argentina)
  - *Silvia* de María Silvia Esteve (Argentina)
- ☞ Producción de un DCP entregado por **Wandacamp Post**: *Ojo de mar* de Pavel Tavares y Benjamín Garay (Argentina)
- ☞ Postproducción de imagen entregado por **Gorky Films**: *Los peces también saltan* de Diana Cardini (Argentina)
- ☞ Traducción y subtítulo entregado por **Cinetraslacion**: *Miserere* de Francisco Ríos Flores (Argentina)
- ☞ Traducción y subtítulo entregado por **Equipo Zenith**: *Retrato de un viaje* de Ricardo Vázquez (Argentina)